

Akustisk eller elektrisk piano?

- en kort veiledning for foreldre

Valget av øveinstrument har større betydning enn mange er klar over. Erfaring fra pianoundervisning viser at akustisk piano gir bedre forutsetninger for utvikling av teknikk, klangforståelse og spilleglede. Denne veiledningen forklarer hvorfor.



Når barn begynner å spille piano, velger mange digitalpiano fordi det er praktisk, tar mindre plass og gjør det mulig å bruke hodetelefoner. Det er forståelige hensyn.

Instrumentet barnet øver på hjemme påvirker likevel hvordan teknikk, lytting og uttrykk utvikles.

De første årene legger grunnlaget for den videre musikalske reisen.

Hvorfor anbefaler pianolærere akustisk piano?

Pianolærere anbefaler akustisk piano i de aller fleste tilfeller fordi det gir barnet bedre forutsetninger.

«På et akustisk piano trenes anslag og gehør ut fra den klanglige responsen instrumentet gir når barnet spiller.

Det finnes ingen volumknapp som regulerer styrken.

På den måten lærer barnet gradvis å utvikle følsomhet i anslaget, utvikle dynamisk kontroll og skape større nyanser og et rikere musikalsk uttrykk. Disse ferdighetene står i sentrum for å kunne uttrykke musikk.

Det å kunne bevege gjennom spilling er den overordnede intensjonen. Teknikk er det fysiske fundamentet som frigjør det musikalske uttrykket.

For eksempel rapporterer flere pianolærere at de kan merke på hvordan eleven spiller at volumet hjemme skruses ned. Barnet kompenserer da ubevisst ved å spille hardere. Slik kan denne vanen overføres til akustisk instrument på pianotimen. Flere lærere opplever også at overgangen fra digitalt instrument hjemme til akustisk på timen kan kjennes stor for eleven.»

- Ellisiv Tandberg, pianist

Hva er den grunnleggende forskjellen?

Forskjellen handler om hvordan tonen oppstår og hvordan instrumentet responderer fysisk. På et akustisk piano skapes lyden når hammeren slår mot strengene - en direkte forbindelse mellom tangent, mekanikk og streng. Fingerens vekt og kontroll påvirker klangens karakter og styrke. På et digitalt piano registreres anslaget av sensorer som utløser en forhåndsinnspilt eller modellert lyd. Lyden kan være overbevisende, men den fysiske motstanden og den akustiske resonansen i rommet er annerledes. Over tid kan dette påvirke utviklingen av dynamikk og klangbevissthet.

Mange pianolærere merker særlig forskjell i overgangen til akustisk piano.

Motivasjon og varighet

Barn som øver på akustisk piano opplever ofte tydeligere sammenheng mellom innsats og resultat. Når de merker at de selv kan forme klangen, styrkes både mestringsfølelse og motivasjon. Flere lærere peker også på at disse elevene oftere fortsetter over tid.

Hva er riktig valg for vår familie?

Det finnes ikke ett riktig svar for alle. Plass, økonomi og barnets interesse spiller inn. Samtidig viser erfaring fra undervisning at de fleste pianolærere anbefaler akustisk piano som øveinstrument - særlig dersom barnet ønsker å utvikle seg videre.

Fleksible løsninger som leieordninger kan være en trygg måte å gi barnet gode forutsetninger uten å ta et endelig valg med én gang.

Ta gjerne kontakt med barnets pianolærer dersom dere ønsker råd tilpasset deres situasjon.

Denne veiledningen er utarbeidet etter samtaler med et stort antall pianister og klaverpedagoger, og sammenfattet av pianist Ellisiv Tandberg og Gisle Daus, daglig leder ved Steinway Piano Gallery Oslo.